**XVIII межмуниципальных краеведческих чтений**

**имени Заслуженного учителя РФ Л.А. Бульдиной**

**для обучающихся 5-11 классов**

**секция «Литературное краеведение»**

**«Смотрю в глаза твои, Россия»**

**Жизнь и творчество Иванова А.М.**

Автор: Кочурова София

Обучающаяся 7 «А» класса

МОУ Болтинской СОШ

Научный руководитель:

Верхотурова Елена Александровна

 учитель МОУ Болтинской СОШ

Рыбинский муниципальный район

2023 г.

**Оглавление**

Введение...............................................................................................................2

1.1 Биография Иванова А.М. ……….......................................................... 3

1.2 «Мы называем именами дорогих нам людей улицы»................................3

2. Поэтическое творчество…………………….....………………....................5

2.1. Биографическиестихи……………………………………………………..5

2.2Пошехонский край в поэзии Иванова А.М……………………………….8

Заключение .......................................................................................................14

Список литературы ...........................................................................................15

**Введение**

 Родина для нас - раздолье Волги,

 Что течёт задумчиво-светла,

 Чувство благодарности и долга,

 Что зовёт на добрые дела.

 А.М. Иванов

 История родного края неразрывно связана с жизнью людей. Именно они создают историю, вносят свой личный вклад в развитие общества. Много таких замечательных людей и в Ярославской области.  Об одном из них я хочу рассказать в своей работе – о моём прадедушке Иванове Александре Михайловиче, поэте и журналисте Ярославской области.

 Я слышала много рассказов бабушки о моём прадедушке, слышала и некоторые его стихи, но мне захотелось самостоятельно познакомиться с его поэзией, узнать, о чем думал дедушка, о чем переживал, что считал важным для себя и для будущих поколений, какой завет оставил он нам, своим внукам.

 Знание своих корней всегда было и остается важным в жизни любого человека, потому что это наша история, это наша гордость, это наша опора в жизни.

 В своей исследовательской работе  я  хочу рассмотреть  историю  жизни  моего прадедушки,   которым   я   очень горжусь. Тема моей работы - «Смотрю в глаза твои, Россия" названа, как поэтический сборник стихов прадедушки, в котором он воспевает красоту родной ярославской земли, рассказывает о героизме своих земляков в годы Великой Отечественной войны.

 В своих очерках он писал: «Для выражения любви к Родине трудно подобрать слова. Эту любовь каждый из нас впитал с молоком матери, с первой книжкой, прочитанной еще по слогам, с первым его стихотворением, выученным в школе».

**Цель работы:** знакомство с биографией и творчеством Иванова А.М.

**Задачи:**

* провести беседы с ближайшими родственниками дедушки, мамой, односельчанами и собрать сведения о биографии прадедушки;
* изучить материалы (документы, фотографии), хранящиеся в семейном архиве; архиве газеты «Северный рабочий»;
* познакомиться с творчеством Иванова А.М.;
* оформить презентацию с фотографиями поэта.

 **Предмет исследования:** творчество поэта, литературные труды, архивные документы.

 **Практическая значимость:** информацию данной исследовательской работы можно использовать на уроках литературного краеведения; пополнить материалом исследования школьную экспозицию «Поэты – земляки» в кабинете литературы.

 Для меня важным и актуальным стало знакомство с местожительством, характером, работой и жизненными ценностями моего дедушки.
Методы исследования: подбор информации, изучение, сравнение, анализ, систематизация имеющейся литературы по теме работы и собственные выводы.

**1.1. Биография А.М. Иванова**

 Родился прадедушка - Иванов Александр Михайлович в крестьянской семье, 6 сентября 1926 г. в д. Гузнево Пошехонского района, Ярославской области. Его отец, Иванов Михаил Михайлович, был председателем колхоза, а мать, Иванова Надежда Васильевна, - почтальоном. Семья была многодетной - шестеро детей. Среднее образование получил в Покров - Рогульской семилетней школе.

 Александр Михайлович очень уважал родителей. Отец его умер рано, но многое успел перенять он от отца: трудолюбие, уважение к старшим. За старшего в семье выполнял нелегкую крестьянскую работу. В начале Великой Отечественной войны он был уже хлеборобом: пахал, сеял, убирал хлеб, потому что все мужчины родной деревни ушли на фронт. В начале войны Саше Иванову едва исполнилось 15 лет, а ему доверили уже пост бригадира-полевода колхоза «Красная нива».

 Осенью 1943 года,  семнадцати  лет от роду, Александр Иванов ушёл в армию. Воинская дорога, длиною в семь лет, закончилась на Дунае. Она научила тогда еще начинающего поэта ценить крепкую дружбу, чувствовать локоть товарища. За пять лет службы за границей, вдали от Родины, еще более окрепла любовь к земле отцов и Александр Михайлович пишет в стихотворении «Без России нет меня»: «Пришлось в столицах заграничных о пошехонских улицах скучать». Писать стихи начал в 1947 г., первое стихотворение опубликовано в окружной газете «Советский воин» в 1948 г. Его стихи печатались в «дивизионке» (дивизионная газета) и в «Советском воине».

 Стихи кроме жизненной выучки требовали еще и профессиональной. Надо было наращивать общую грамотность, наверстывать в учебе. И, засучив рукава, молодой поэт и журналист берется за учебники. Работает и учится. По возвращении в родные места он работает пропагандистом райкома партии, редактирует районную газету, избирается секретарем Арефинского райкома партии. С отличием оканчивает отделение журналистики Высшей партийной школы при ЦК КПСС.

 По долгу службы постоянно приходилось общаться с людьми, вникать в насущные проблемы их жизни, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается. С 1959 года он снова на журналистской работе – заведующий отделом партийной жизни в областной газете, собственный корреспондент «Советской России». А с 1964 года – редактор Ярославской областной газеты «Северный рабочий».

 В 1981 году, 25 сентября прадедушка безвременно ушел из жизни. Сеятель счастья и добра, так о нём отзывались сотрудники и знакомые.
Похоронен в Ярославле на Леонтьевском кладбище.

**1.2 «Мы называем именами дорогих нам людей улицы».**

 В августе 1982 года была переименована улица Болотная г. Пошехонье-Володарска (ныне г.Пошехонье) в улицу имени А.М. Иванова.

 "В своих командировках в город Пошехонье я обязательно шла на тихую улицу, которая носит имя Александра Михайловича Иванова, и неизменно думала, что такой чести удостоились немногие российские журналисты. [[1]](#footnote-1)" Такие слова пишет в статье об Алексанре Михайловиче - Нина Камаева, член Союза журналистов России. Она с гордостью и уважением рассказывает, о годах работы под его руководством.

 Когда мы приезжаем семьей в город Пошехонье, то тоже любим прогуляться по этой тихой улице города. Помню, как впервые мы приехали на эту улицу и мама рассказала, что улица названа в честь нашего дедушки.

 В краеведческом музее города Пошехонье висит его портрет. За заслуги перед Родиной Александр Михайлович награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», шестью медалями. Было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Носил так же звание «Почетный гражданин города Пошехонье».

**2. Поэтическое творчество.**

 Творчество А.М.Иванова многогранное и о многом заставляет задуматься читателя. Очерчивая круг тем сборников «Смотрю в глаза твои, Россия», «Вечно здравствуй», «Берегите любовь», могу сказать, что основными являются тема родины, тема природы родного края и тема Великой Отечественной войны.

**2.1. Биографические стихи.**

 Так как семья прадедушки была многодетной, а отец его, Иванов Михаил Михайлович, умер рано, то с мальчишеских лет на правах старшего сына втягивался он в нелегкую крестьянскую работу. В стихотворении «Первый пласт» Александр Михайлович рассказывает о том, как в сорок втором году впервые пришлось ему выйти в поле с двумя кобылками Лебёдкой и Рыжанкой пахать землю, потому что Земля, к сожалению, «не скатерть самобранка, и хлебушко не булками растёт». А ему к началу войны едва исполнилось 15 лет. Из строк стихотворения мы понимаем, что и другим деревенским ребятишкам нелегко пришлось, когда началась война. Вспоминая о той поре, поэт пишет:

Порой с овчинку было небо
От непосильного труда…
Зато мы так гордились хлебом,
Как будто брали города.

 Осенью 1943 года семнадцатилетний Александр Иванов отправился в армию. В разделе сборника «Мы присяге верны» прадедушка рассказывает о годах военной службы. В стихотворении «Спасибо, Сержант!» мы узнали, как тяжело быть новобранцем, когда нет ещё такой физической подготовки, чтобы преодолевать маршброски. Дедушка рассказывает, что и обувь была неудобная, и отставал он в марше, но не останавливался и проходил версту за верстой, несмотря на мучения, а сержант поддерживал его:

- Держись, солдат!

Спасуешь на учениях -

Тогда едва ли выдержишь в бою.

 И спустя много лет дедушка вспомнил этого сержанта, и от всей души поблагодарил за поддержку, за спокойный нрав и за мудрое руководство:

Я замечал: с ним легче по тревоге

Преодолеть высокий перевал.

Улыбчивый, подтянутый и строгий

Он чем-то мне отца напоминал.

Как послужил – совсем не удивляло:

Три лычки на погонах у него,

А слушают бойцы, как генерала,

Товарища – сержанта своего.

 В стихотворении «Письмо командиру полка» поэт обращается к командиру полка Василию Ивановичу по-армейски душевно: «Батя наш – командир полка!». В стихотворении он вспоминает разные случаи из совместной военной службы. Например, однажды наводчики никак не могли попасть в цель и объясняли это тем, что у них неисправное орудие, а полковник одним легким движением поразил эту цель:

Сбросив на земь в сердцах шинель,

Встали вы - полковник! – к орудию.

Только миг - и накрыта цель!

 Вспоминает Александр Михайлович и другой случай:

А однажды, в тяжёлом походе,

На привале, как чудо чудес:

В музыкантском «пижонистом» взводе

Вы сыграли для нас полонез.

 Дедушка вспоминает, что при звуках полонеза нахлынуло на него тогда все, что хранится в добром сердце любого бойца: «дом родной и над рожью зарница, шум берёз, поцелуй у крыльца». Со времен военной службы прошло уже двадцать лет, а все видятся ему военные сны и хотелось бы собраться со своими боевыми товарищами и первый тост поднять за старшего друга, за полковника. Дедушка рассуждает о том, что их поколение, закаленное в бурях века, и в мирное время живет по совести и служит Родине и заявляет уверенно:

Заявляем миру ответственно-

Пусть друзья и враги учтут –

Никакие вражьи инфекции

Нас не свалят и не собьют.

 В стихотворении «На высоком солдатском посту» дедушка вспоминает, как любимая присылала ему письма, как сразу на душе становилось ему хорошо, как будто яблони расцвели посреди зимы. Прочитает письмо и сразу представляет себе летние зори над Волгой, лебеди с юга летят, а у откоса над рекой стоит его любимая и передаёт ему с лебедями привет. Завершается стихотворение строчками, под которыми подпишется любой солдат: «лучше служится, ежели знаешь, что любимая девушка ждёт».

 Привлекло наше внимание последнее стихотворение из раздела «Мы присяге верны», оно называется «Заграничный дневник». В данном стихотворении мы узнаем, как дедушка в составе делегации журналистов отправился за границу по местам боевой славы, там они навещали могилы русских солдат, погибших на чужой стороне, возлагали цветы к вечному огню. В начале стихотворения дедушка вспоминает, как сидели они с коллегами в поезде, проезжали разные станции и вспоминали, что было в этих местах 20 лет назад, и из-за этого охватывало их сильное волнение и не спалось. Например, на станции Унгены ещё в военное время у них тоже была остановка, из вагонов «хлынула солдатская братва», тут как тут появился гармонист и солдаты пустились в пляс, а на другой станции один из журналистов вспомнил, как был он ранен в правое плечо.

 Далее Александр Иванович рассказывает, как по радио в поезде «чей-то голосишко бибисистый» хулил русские леса и пашни, ругал нашу Родину, умалял роль русских во Второй Мировой войне. Таких предателей дедушка называет «хамелеонами» и выносит строгий приговор:

И решеньем скорого суда

Мы лишаем выкидыша ПРАВА

Называться русским – навсегда!

 Далее делегация журналистов прибывает в разные места боевой славы, и поэт обращается к погибшим солдатам:

Мы пришли к вам, слышите, родные! –

Рассказать, чем дышим и живем,

Что знамена наши боевые

В чистоте и славе бережём.

 Из стихотворения мы узнаём, что в большинстве городов русских журналистов встречали дружелюбно, с тёплыми чувствами, с оркестром, включали «Катюшу». Но в некоторых местах им были не рады. Например, в Праге не всем по нраву пришёлся журналистский визит, поэт видел, что встречают их косыми взглядами и в итоге разразился спор, кто же Чехию освободил? Дедушка отвечает:

Нет, не всадник на лошади

Счастье чехам привез –

Танк, что видишь на площади

К небу пушку вознес…

Не пробился бы с боем

Костромской наш земляк,

Вы бы нынче со мною

Не спорили так.

 Таким образом, я пришла к выводу, что в данных стихотворениях отразились жизненные впечатления поэта, то, что невозможно забыть, даже спустя много лет. А мы, читатели, видим в них трудный жизненный путь не одного человека, а целого поколения подростков, которым пришлось выращивать хлеб для фронта, защищать Родину и жить после войны, отстраивая страну заново и защищая своё право называться победителями.

**2.2 Пошехонский край в поэзии Иванова А.М.**

 Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. «Малая родина» для человека – это  и его  родной дом, деревня, близкие и родные люди и, конечно, природа. С гордостью и любовью звучат слова  Иванова А.М. о красоте родной природы, о бережном отношении к миру, о людях, живущих в его деревне и в соседних селениях. Писатель рассказывает сельские истории,  в которых люди узнают себя и случаи из  своей жизни. Произведения о «малой родине» наполнены светлыми чувствами, верой в лучшее. Образ Родины в произведениях А.М. Иванова всегда конкретен, потому что всё, что окружает писателя - это и есть Родина.

 В стихотворении «Отчий дом» Александр Михайлович с любовью и нежностью говорит о самом  родном – о своём доме.

Отчий дом – гнездо родное

В пошехонской стороне,

Ты врачующим покоем

Наполняешь душу мне.

 Рассказывая об отчем доме, писатель говорит и о красоте родного края. Природа всегда в душе Александра Михайловича, она вызывает бодрость, оптимизм, ею он любуется, передавая  трепетные чувства своему читателю. Родная земля даёт поэту и людям, живущим на ней, силы, нужно только пройтись по лесной тропе вдоль ручья, испить ключевой водицы,

Той единственной водицы (С детства памятной – как лед!),

Что поможет исцелиться от недугов и невзгод.

 Гармонии  человека с природой  посвящает свои стихотворения Иванов А.М.  Поэт любуется красотою родной природы, чутко и внимательно наблюдает за временами года и за силу, доброту и мудрость, которую она даёт, поэт благодарен ей:

Над ручьём самой Природе

Поклонюсь я у куста…

Как в природе, и в народе –

Красота и доброта.

 Природа родного края для дедушки – это ощущение покоя, гармонии и светлой радости. Вникая глубже в стихи, мы понимаем, что мир родной природы и человек, живущий в ней, едины. Но, к сожалению, есть проблемы, которые беспокоят поэта. В стихотворении «Бор сосновый» мы узнаём о том, как когда-то бесконечный бор беспощадно вырубают, создавая дороги, прокладывая трубопровод. Бор-красавец оказывается «зажат в индустриальные клещи». И поэту кажется, что от такого вмешательства трепещет всё живое в лесу и даже поганки, «оробев, поднимаются на дыбы».

Справа - гулко шоссе устремляется вдаль,

Слева – шпалы, что клавиши, стройка обочь,

И стучит, и гудит, и звенит магистраль

День и ночь, день и ночь.

 Дедушка сожалеет о том, что мест заповедной тишины, куда ходил он за грибами, где с друзьями пели песни у костра и вели неторопливую беседу, становится всё меньше. После работы человека в этих места остаются непроходимые завалы на тысячу верст. Научно-техническая революция наступает, а где предел этому наступлению? И поэт, просит людей задуматься о последствиях научно-технического прогресса:

Если так, не случится ль

Безвозвратных в природе потерь –

Не придётся ль судить о сегодняшних птицах

И зверье, как о мамонтах судим теперь?

 Знакомясь со стихами поэта о природе родного края, мы пришли к выводу, что родился он в прекрасном уголке нашей большой страны. Он восхищается лугами, лесами, родниками своей малой родины. Так как он был грибником и рыболовом, он с удовольствием вспоминает о незабываемом времени, проведенном на природе. Однако не может поэт не высказать своего беспокойства о том, как необдуманно люди обращаются с природой, губят и засоряют заповедные леса. В стихотворениях слышится тревога за всю страну, а не только за родной поэту пошехонский край.

 Судьба распорядилась так, что Александр Михайлович после войны в деревню не вернулся, остался работать корреспондентом в Ярославле, но из стихотворений мы узнаем, что о доме, о Пошехонском крае он никогда не забывал. И когда в душе вдруг возникали «тяжкие сомнения, и вдруг нахлынет непокой», он отправлялся навестить родной край, потому что в деревне, остались его близкие, друзья его детства, которые всегда ему рады и там:

Стучись к любому хлеборобу,

И каждый встрече будет рад.

Да, здесь я чувствую особо,

Что человек – и друг, и брат.

 Из воспоминаний сестры прадедушки Валентины Михайловны Кукушкиной: «Саша в свои приезды в отпуск любил собирать всех родных и родственников в родительском доме за одним столом. Бывало, сядем за застолье одной большой семьей - столько воспоминаний: и радостных, и печальных. Любил Александр петь русские народные песни. И о жизни с нами беседовал, все вместе строили планы, как жить дальше. А жизнь-то вон какой тяжелой стороной для нас, крестьян, повернулась. Не думал, не гадал мой брат, что такое может случиться ... Брат любил рыбалку, хотя не всегда с реки Ухра приносил хороший улов. Был не только азартным любителем рыбной ловли, но и азартным грибником. Нередко в отпуске увлекал в свои походы в лес и на реку жену, большую ценительницу природы. Иногда Саша читал нам свои стихи, подарил всем родным по своему поэтическому сборнику с автографами. Для нас очень дороги эти его памятные подарки».

 Атмосферу душевной, волнующей встречи с родными в родной деревеньке он лирически точно передал в поэме «Разговор за чаем»:

Я навестил опять отцовский дом.
Старушка-мама трогательно рада:
Поит меня топленым молоком
И яблоки несет из палисада...

 О Пошехонье говорят, что это город пяти рек и семи мостов. Пошехонье — край лесов, сейчас это один из самых маленьких городов Ярославской области, является «северными воротами» Ярославля. Пошехонцы любовно называют свой город «северной Венецией»: в самом центре Пошехонья три реки сливаются в одну — Сога, Согожа и Пертомка.

 С любовью и гордостью написал Александр Михайлович стихотворение о родном городе, которое называется «Пошехонье». В нем он вспоминает предание о том, как двести лет назад Царица «к Пошехонью снизошла» и дала титул города. Небольшой городок зародился в сторонке от больших дорог, но в каком красивом местечке он расположился:

«Городок не именитый»,

Но поскольку мне родной,

Спросят: чем он знаменитый,

Я отвечу: тишиной.

Да природой. Любоваться не устать – как на подбор:

Три реки, кольцо акаций и густой сосновый бор.

 Дедушка говорит, что там «всегда, как на курорте, солнце, воздух и вода! Не хватало только моря, так люди сами его создали. И оказывается, что в Пошехонье вовсе не одно море, а три: справа – Рыбинское море, слева - море льна, голубое-голубое, как глаза любимой, а поодаль море леса, которое течёт до Архангельска. А почёт этот город заслужил своим трудом!

 А какие люди живут в нем замечательные, сколько разных «баек» ходит о чудаке –пошехонце: то он корову пас на крыше, то толокно варил в реке, то молотил овёс и жито на обухе топора, то комара искал в лесу, а тот канючил у него на носу. Но это всё анекдоты, а дедушка так говорит о пошехонцах:

То-то!... Предок мой степенно

За двоих работать мог.

В праздник – море по колено,

Сам себе и царь и бог.

Был весёлым, был и хмурым –

С чистой совестью, как снег,

Он, широкая натура,

Очень русский человек.

 В один из юбилеев города Пошехонье, Александр Михайлович обращается к городу:

Вечно здравствуй, город-остров

И работник трёх морей!

 Жителям любимого города поэт посвятил много стихотворений, а одной семье он посвятил поэму «Смотрю в глаза твои, Россия». Эта поэма построена на документальной основе. А основа эта - подвиг земляков, семерых русских сыновей – братьев Королёвых. На огромном фронте от Баренцева до Черного моря сражались за родину братья Королёвы. Среди них – четверо рядовых, сержант, старший политрук и генерал. Воспевая лучшие традиции нашего народа, его стойкий характер, автор стремится поэтическими средствами показать, что нельзя победить тот народ, у которого солдат и генерал – братья по крови и духу.

 Поэма написана в форме дневниковых записей, всего в ней четыре записи. Каждая запись начинается с выдержки из дневника, а продолжается стихотворным текстом.

 **В первой записи** автор рассказывает, как однажды приехал он в село Ильинское и, прогуливаясь с другом по улицам, увидел ничем не примечательный дом с почерневшей от времени табличкой на углу «Игнатий Королёв». Друг сожалел о том, что до сих пор не висит на нем мемориальная доска с золотыми буквами:

«В этом крестьянском доме, в семье Марии и Игнатия Королёвых, родилось и выросло семеро сыновей – семеро защитников Родины. Они героически сражались с фашистскими ордами на всем фронте от Баренцева до Чёрного моря. Александр Королёв – генерал, Герой Советского Союза, Сергей Королёв – рядовой, Дмитрий Королёв – старший политрук, Николай Королёв – сержант, Серафим Королёв – рядовой, Борис Королёв – рядовой, Илья Королёв – рядовой».

 Эта информация заинтересовала писателя, он писал в дневнике: «Вернувшись в Ярославль я продолжал думать о Королёвых. Решено! Я отложу туристическую поездку по дальним странам. Меня властно зовёт к себе небольшое пошехонское сельцо Ильинское. Интересно, что это за люди? Говорят, обыкновенные, русские - «типичные пошехонцы». Он отложил все дела и занялся сбором информации для поэмы и её написанием.

 В стихотворной части рассказывает поэт об отце братьев Королёвых Игнатии Анисимовиче:

Жил да был по имени Игнатий

Богатырской силы человек.

 Дедушка, как в сказке, рассказывает, что богатырь Игнатий всё умел: был и столяром, и плотником, и сапожником, и портным, мог сладить дом сосновый, работал в кузне, и молот двухпудовый пел и звенел в его руках, а если во время пахоты лошади становилось тяжело, то он выпрягал её и сам становился в оглобли. В общем, был он на семь специальностей работник». Нелегкой была жизнь у Игнатия: уходил он и на заработки в Санкт-Петербург со старшим сыном, работал там у немца, который его обманывал, потом «жизнь - не ласковая сватья забросила Игнатия окопы первой мировой».

 За Первой Мировой войной последовал «день Октябрьского рассвета…», из строк поэмы мы узнаём о трудном выборе, который приходилось тогда сделать каждому русскому человеку. В тяжёлые годы гражданской войны Игнатий Анисимович работал наркомом (народным комиссаром), но счастливой послереволюционной жизни не суждено было увидеть - умер от голода в тяжёлый год. А сыновья его росли «под покровом стороны лесной».

 Из строк первой записи мы узнаем о тяжелых годах в истории нашей страны и о том, как жилось русскому человеку в это нелёгкое время.

 **Во второй записи** рассказывает поэт о братьях Королёвых: Сергей был колхозным счетоводом, Игнатий был таким же умельцем на все руки, как и отец, Серафим окончил ремесленное училище и стал рабочим, Николай и Борис работали на земле в родном селе, Илья накануне войны служил в армии, и только старший брат Александр стал профессиональным военным – красным командиром.

 Когда началась Великая Отечественная война, все братья Королёвы ушли на фронт. В стихотворной части затрагивает Александр Михайлович многие важные вопросы о ходе Вов, говорит, что в то время многие критиковали Советскую власть, говорили о том, что «проворонили» власти, «дремали» и оказались не готовы к войне, а поэт на эти нападки отвечает: «Критик, не спеши на поворотах»…:

Пусть не лгут, что кто-то проворонил.

Дальновидно действовал ЦК:

Столько сделал он для обороны,

Сколько не бывало за века.

 Далее рассказывает поэт о том, как наступали фашистские войска:

От Одессы до полярных сопок

Всё горело, Варварски жесток,

Враг ломился мощью всей Европы

Через горы трупов на восток.

 И в этот суровый час братья Королёвы в разных концах нашей страны «от Хибин до Буга и Днестра» держали фронт. О том, как служили братья, узнал дедушка из писем, которые они присылали домой, любимым и друзьям.

Что за чудо – письма фронтовые,

Документы Совести страны!

Королёвы – сыновья России –

В них, как солнце в капельке, видны.

 Писали братья всегда в спокойном тоне, тяжёлых военных буднях не рассказывали, а всё больше спрашивали, о делах, живы ли здоровы ли родные? Из писем любимой Екатерине мы узнаём, что Илья был дважды ранен, долго не писал, извинялся за это, но, к счастью его «залатали», и он опять в строю. Борис писал Александру:

«Настроенье, Саша, у солдат:

Лучше умереть, чем супостата

Пропустить фашиста в Ленинград».

Самым тихим и скромным в братстве Королёвых был Сергей, про него говорили:

«Человека не обидит словом,

На скотину прутик не возьмет».

А теперь, оружием владея,

Тихий деревенский счетовод

Бьет пришельца, лютого злодея –

Целый месяц без пощады бьёт.

 А любимой жене пишет: «Не скучай, родная. Будь здорова, и ещё Витальку береги!, Пишет о том, как сильно он по ним соскучился и как хочется на них хоть одним глазком взглянуть.

 Поэт размышляет в стихах, а как же тяжело было матерям отправлять детей на фронт. Марии Королёвой пришлось семерых сыновей благословить на бой. Это, по мнению Александра Михайловича, тяжелей, чем Ярославне было князя из похода ждать. Мама сыновьям, конечно, тоже писала, сколько любви и тепла излучалось из этих неровных строчек, писала она о том, как работают они на поле, а помогают им мальчишки! Сыновьям давала наказ: «Не студись, сыночек!», «Милый, крепче бей фашиста, да приходи домой скорей». Прочитав мамино письмо, задумаются сыновья-солдаты: «А придут ли они домой? Смерть лютует рядом. А как хорошо было бы собраться всем под маминым крылом». И такой вывод делает дедушка, рассуждая о мамах:

…Да,куда бы ни был ты заброшен,

Даже в самый адский переплёт,

Добрый свет родительских окошек

Через всю вселенную пройдёт.

На юру эпохи отогреет,

Выпрямит и сделает сильней.

Я не знаю никого добрее

Наших милых, чутких матерей.

Образ солдатской матери в стихотворениях поэта соединяется с образом Родины – Матери:

Мать-Отчизна – образа основа.

Я смотрю и вижу облик той –

Матери, Марии Королёвой,

Пошехонской женщины простой.

 Завершая размышления о материнском подвиге, поэт говорит, что такую маму, как Мария Королёва нужно было бы причислить к лику святых. К сожалению, пришлось пережить ей смерть всех своих сыновей, ни один не разделил с ней радость победы и горечь утраты.

Будут плыть, как облака в тумане,

Новые века,

И будет Мать

На крутом Мамаевом кургане

Вечный сон сыновний охранять.

 **В третьей записи** рассказывается о старшем брате – Александре Игнатьевиче Королеве – командире 23-й стрелковой дивизии. В дневнике дедушка пишет, что прежде чем написать эту главу-запись, он собрал документы, фотоснимки, письма. Их предоставил ему земляк – заслуженный работник культуры РСФСР Николай Степанович Ракитин. Из писем мы узнаем, что дома, в родном селе Ильинское, ждали его жена Ирина и дочка Тамара, они часто писали ему письма о том, как справляются они без него, о том, что обе работают на поле и ждут его домой. В ответных письмах Александр Михайлович сожалел, что редко был дома, что 17 лет совместной жизни - это короткий срок для их любви, мечтал разбить фашистов и больше от жены никуда не отлучаться. А за дочку он радовался, говорил, что ей полезно поработать в поле и узнать, «на чем хлеб родится». К сожалению, и Александру Королёву не суждено было вернуться домой. Он погиб при форсировании Днепра в сентябре 1943 года.

 **Запись четвертая** начинается с того, что дедушка рассказывает, что ему удалось получить копию «Наградного листа», которую по его просьбе прислали из архива Министерства Обороны СССР. В документе сказано, что командир 23-й стрелковой дивизии генерал-майор Королёв Александр Игнатьевич представляется посмертно к высшей награде родины – званию Героя Советского Союза. В стихотворной части поэт рассказывает о том, как узнал Сергей о смерти последнего брата, тяжёлые были у него думы, с грустью он сказал командиру взвода: «Погибли шесть моих братьев. Теперь мне и воевать и жить за семерых надо». Солдатская дорога довела его до Кенингсберга. *«Это я знаю точно, что отец мой убит 22 февраля 1945 года под Кенигсбергом, - написал в своем письме сын Сергея Игнатьевича Виталий Королев.*

 **В пятой записи** рассказывается о том, как Иванов А.М. навестил эту деревенскую избу, на углу которой крепко держится почерневшая от времени табличка с надписью «Игнатий Королёв». В доме этом жила жена Сергея - Александра Анлреевна и его сын Виталий. Дедушка рассказывается, как сидели за круглым столом, пили чай, рассматривали фотографии и читали письма.

 В стихах Иванова А.М. отражена жизнь нашей страны, и жизнь самого автора. Его творчество подкупает искренностью, открытостью чувств и правдивостью. Стихи заставляют задуматься о жизни, оглядеться вокруг, послушать свое сердце, а иногда и разум. В основу сюжета большинства произведений положены реальные события. Героями его произведений являются не вымышленные лица, а образы земляков.

**Заключение.**

 В произведениях Иванова А.М. неразрывной нитью проходит история нашей страны.

Читая стихи о Пошехонье, я узнала интересные факты об истории этого города и его жителях.

 Образ Родины у А.М.Иванова вмещает в себя и Россию, и пошехонский край. У поэта они представлены как одно целое. Возвращаясь к названию сборника «Смотрю в глаза твои, Россия», я делаю вывод, что каждое стихотворение дедушки именно о России, потому что в его стихах читатель видит не отдельного человека с его проблемами, а видит всю нашу страну в трудный час, видит людей, которые, не щадя жизни, защищали нашу Родину

 Изучение творчества моего прадедушки открыло передо мной внутренний мир человека, который жил в прошлом веке. Благодаря стихам я поняла, что дедушка очень любил свою Родину и не позволял плохо говорить о ней. Дедушка гордился тем, что его жизнь неразрывно связана с жизнью страны. Его стихи учат читателя любить родину, родной край, всё живоё в природе, однако, по его мнению, любовь эта должна быть деятельной, уж если делать что-то, то так, чтобы не было стыдно.

 Существует мудрое изречение: «Чтобы человек был счастливым, у него должны быть «корни и крылья». Я думаю, знание истории своего рода и любовь к своей семье – это корни. А крылья – это книги, потому что чтение книг окрыляет человека.

 **Список литературы:**

1. А.М.Иванов «Берегите любовь». Стихи. //Верхневолжское книжное издательство, Ярославль. 1971
2. А.М.Иванов «Вечно здравствуй». Стихи и поэмы. //Верхневолжское книжное издательство, Ярославль. 1980
3. А.М.Иванов «За всё тебя благодарю». Стихи и поэмы. //Верхневолжское книжное издательство, Ярославль. 1976
4. А.М.Иванов «Смотрю в глаза твои, Россия». Стихи и поэмы. //Верхневолжское книжное издательство, Ярославль. 1974
5. Историко-патриотический проект «Ярославия». История Ярославской земли в лицах. Иванов А.М.// [Иванов Александр Михайлович - Ярославия (yarobl.ru)](http://yarobl.ru/person/ivanov-am?ysclid=lpa6jn8jvm951406102)
6. Сайт «Пантеон России»// [Иванов Александр Михайлович — Пантеон России (ruspanteon.ru)](https://ruspanteon.ru/ivanov-aleksandr-mihajlovich/?ysclid=lpa63b13mb610164023)
1. [↑](#footnote-ref-1)