**Урок внеклассного чтения «Пейзажная лирика поэтов родного края»**

**«Природа родного края в стихотворениях поэтов-земляков».**

©Автор: Верхотурова Е.А., учитель русского языка и литературы МОУ Болтинская СОШ, Рыбинский район, Ярославская обл.

**Тип урока:** урок «открытия нового знания и рефлексии.

**Цель:** расширение представления шестиклассников о поэтах-земляках.

**Задачи урока:**

* Познакомить учащихся с рыбинской поэтессой Зоей Михайловной Крыловой и её стихотворениями о природе родного края, расширив и углубив их знания о поэтах нашего края.
* Совершенствовать работу над анализом стихотворения, над выразительностью речи и интонацией, способствуя поэтическому восприятию учащимися окружающего мира.
* Развивать у учащихся языковое и литературное чутье, аналитическое и творческое мышление.
* Воспитывать интерес к чтению, любовь к слову и уважение к родной земле.

**Оборудование:** мультимедийная презентация (для которой потребовались фотографии З.М.Крыловой, сборники её стихов “Мы окольцованы судьбой»”, “Во имя любви” (с автографом поэтессы); репродукции картин И.Левитана «Март», «Цветущие яблони», С.Брусилова «Весна», В.Бакшеева «Голубая весна», М.Аладжалова «Весна в деревне»; выставка рисунков ребят, посвященных природе нашего края; видео, в котором Зоя Михайловна поздравляет жителей Рыбинска с юбилей любимого города;

**Пояснительная записка.**

 Урок внеклассного чтения «Природа родного края в стихотворениях поэтов-земляков» проводился в 6 классе. По программе 6 класса на краеведческий компонент отведён один час. Достаточно логичным в рамках изучения данной темы было проведение урока внеклассного чтения, которое позволило расширить представление шестиклассников о поэтах-земляках. Перед учителем стояла трудная задача: пробудить интерес к стихотворениям рыбинских поэтов, желание продолжить изучение данной темы самостоятельно.

 Основные умения и навыки: развивать навыки работы с текстом, навыки связной речи, умение слушать, делать записи, выводы.

**Ход урока.**

 Не то, что мните вы, природа:

 Не слепок, не бездушный лик -

 В ней есть душа, в ней есть свобода,

 В ней есть любовь, в ней есть язык… .

 Ф.И.Тютчев

**У:** Встали все у парт красиво, поздоровались учтиво, давайте улыбнёмся друг другу, улыбки подарим гостям. Здравствуйте, ребята! Садитесь. Начинаем наш урок. Всем удачи!

***1. Мотивация.***

*Звучит музыка Джоржа Девидсона «Весенний вальс»*

 **У:** Сядьте удобно, пусть ничто вам не мешает. Сделайте вдох, а затем выдох. Ещё раз вдох. Закройте глаза и представьте, что мы отправляемся в далёкое путешествие в космос. Мы покинули нашу планету и мчимся в космическом пространстве среди звёзд. И, кажется, нет этому пути конца и края. Из космоса мы возвращаемся обратно на Землю. Видим наш материк, а вот эта широкая голубая лента - наша Волга, а это что за море, да это же наше водохранилище, спускаемся ниже и видим наш край, родные сердцу просторы. Мы приостановились на мгновение и полюбовались своей малой родиной, каждый уголок которой, люб нам. Пришло время закончить наше путешествие и спуститься на землю. И вот сидим мы в нашей родной школе. Расскажите, понравилось вам путешествие? Расскажите, каким показался вам родной край сверху? Какая картина предстала вашему взору?

 **Д:** Поля, леса, теплый день, напоённый весенним ароматом, и Мать-Волга, уходящая за горизонт. Наш парк. Берёзки, знакомые с рождения, знакомая с детства улица. Снег лежит кое-где.

 **У:** Итак, ребята! Вы все молодцы. Вы с душой и любовью, как настоящие художники, нарисовали картину родного края. Вспомните, а как называется по-научному описание природы?

 **Д:** **Пейза́ж (**[**фр.**](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)**Paysage,** от pays — страна, местность) — жанр [изобразительного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), в котором основным предметом изображения является природа.

 **У:** Сегодня на уроке в центре нашего внимания будет природа родного края. Природа – неисчерпаемый источник поэзии и вдохновения: шелест листьев, шум дождя, запах воздуха после грозы – всё подмечают поэты. Пейзажная лирика передаёт чувства человека, всё, что происходит в природе созвучно нашей душе. Не случайно Ф.И.Тютчев сказал такие слова: «В ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык».

 **У:** Со многими поэтическими произведениями о природе вы уже знакомы. Темой сегодняшнего урока становится природа родного края поэта – земляка – Зои Михайловны Крыловой.

- Запишите в тетради тему и эпиграф нашего урока.

- Ребята, прочитайте ещё раз тему урока, эпиграф и скажите, какова цель нашего занятия?

- Сегодня, мы познакомимся с рыбинской поэтессой (Зоей Михайловной Крыловой), понаблюдаем, как она с помощью слова выражает любовь к своему родному краю, рисует пейзаж. Мы будем учиться у неё видеть, слышать и понимать природу.

- Сообщение о ней подготовила Кудрявцева Валерия.

**2. Сообщение:**

 Зоя Михайловна Крылова – известная в городе поэтесса, лауреат российских и международных фестивалей и литературно-музыкальных конкурсов, академик литературы и искусства. На её счету больше десяти личных поэтических сборников с песенным уклоном. Сотрудничество с композиторами Рыбинска, Ярославля, Москвы подарило множество песен.

Родилась Зоя Михайловна 5 декабря 1935 года в селе Ильинское недалеко от Череповца. Она была младшей в многодетной семье. В 1939 году Болотовы переехали в Рыбинск, куда по воде переправили с Вологодчины свой дом. Не раз ремонтированный, он и сейчас стоит в микрорайоне Веретье на 1-ой Товарищеской улице.

 Сначала сюда перебрался отец семейства. В 1939 году он собрал заново дом, в котором затем поселился с женой Олимпиадой и детьми. Маленькой Зое в ту пору было всего три года. Её детство выпало на тяжёлые военные и послевоенные годы.

 После школы она поступила в московский пединститут. Возможно, именно этот шаг дал дополнительный толчок к раскрытию ее поэтического таланта. Изначально любовь к стихам ей привила тётушка, которая знала пушкинского «[Евгения Онегина](https://ryabinsk.bezformata.com/word/evgenii-onegine/87265/)» с первой до последней строчки, и, бывая у нее в гостях на Вологодчине, Зоя впитывала эту любовь к живому слову.

 Песни Зои Михайловны с удовольствием поют профессиональные артисты и простые люди. Она очень светлый человек и не скупится дарить добро окружающим через свое творчество. Родной земле, стране, природе она посвятила много стихотворений. Вот одно из них.

**Как не любить земли своей?!**
Как Русью не гордиться?!
Где звон церквей малиновый
Да песни соловьиные,
Где довелось родиться!

Как не любить родных полей
С берёзкой белоствольной?!
Где русские метелицы,
Да стёжка к дому стелется,
Где дышится привольно!

- Спасибо, Лерочка!

**3. Итак, пришло время познакомиться с пейзажной лирикой Зои Михайловны. Мы прослушаем выразительное чтение стихотворения «Весенние чудеса», которое подготовила для нас – Воронова Наталья.**

**Весенние чудеса**

В апрельский ласковый денёк,
У леса на опушке,
Весна присела на пенёк:
На щёчках – конопушки.

Бездонных глаз голубизна,
Косыночка в горошках.
И ослепительно стройна.
В берёзовых сапожках.

Взмахнула правым рукавом –
Зарделась леса кромка.
Взмахнула левым – и кругом
Ручьи запели звонко.

Там, где лебёдушкой прошлась ,–
Земля теплее стала,
Былинкак жизни поднялась
Под снежным покрывалом.

И скоро выйдут трактора
На поле вереницей.
Вот будет рада детвора!
Вернутся с юга птицы.

Весна – красавицапришла.
И в каждое оконце
Посёлка, города, села
Заглядывает солнце.

- Ребята, какое чувство вызвало у вас это стихотворение? Какие картины возникли в вашем воображении?

- Ребята, а я тоже подобрала картины весны известных русских художников, как вы думаете, какая из них могла бы стать иллюстрацией к стихотворению З.М.Крыловой «Весенние чудеса»?

- Почему вы выбрали именно эту картину, объясните свой выбор.

- Определите поэтическую идею стихотворения? (З.М.Крылова любуется природой и призывает и нас ею полюбоваться. Она с любовью и нежностью описывает весну в лесу).

- Какие художественные средства помогли поэтессе выразить любовь к родному краю, родной природе в данном стихотворении? (тайна и сказочный образ заколдованного весеннего леса создаётся с помощью изобр.-выр. средств: метафор, эпитетов, олицетворений).

- А сейчас, ребята, я предлагаю разделиться на группы и проанализировать лексику, которую использует Зоя Михайловна, чтобы так красиво описать природу родного края.

**1 группа** : Словарная работа:

Определите по словарю значения данных слов:

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Весну́шки  |  |
| 2. ЗардЕ́ться |  |
| 3. Кромка  |  |
| 4. БылИ́нка |  |
| 5.Вереница |  |

1.Весну́шки ([разг.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C) *конопушки, конопатинки*)

2. ЗардЕ́ться, зардеюсь, зардеешься, [совер.](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1100422) (книжн) Вспыхнуть румянцем, покраснеть.

3. Кромка — край чего-либо. Кромка — узкая полоска по краю чего-либо.

4. БылИ́нка, -и, род. мн. -нок, дат. -нкам, ж. Стебель травы; травинка.

5.Вереница, -ы, ж. Ряд сходных предметов (людей, фигур), движущихся друг за другом цепью, один за другим.

**2 Группа** находит изобразительно-выразительные средства:

Метафору-

Эпитеты-

**3 Группа** находит сравнения, олицетворения

**4 Группа** находит другие средства:

- словообразование (уменьшительно-ласкательные суффиксы, использование таких суффиксов говорит нам о том, что Зоя Михайловна любит природу, с нежность о ней говорит).

- цветовая гамма (с помощью каких цветов З.М. описывает весну).

*Через 3-5 мин. группы представляют результаты своей работы, на презентации сверяемся с правильностью их выводов. Когда группа выступает, остальные делают записи в тетрадь.*

**-** Какой вывод мы сделаем, какой предстаёт природа в стихотворении Зои Михайловны?

- Весна – фея, волшебница, которая появляется тихо, таинственно и пробуждает природу от зимнего сна всего лишь взмахом рукава.

**-** Только ли на природу оказывает приход весны такое влияние? Нет. На человека тоже. В каких строчках мы это видим?

**4. А теперь, ребята, я предлагаю вам самим поучаствовать в таком таинственном творческом процессе как создание стихотворения.** Стихотворение мы с вами, конечно, не будем сочинять, некогда, но со словом всё-таки поработаем. Я предлагаю вам познакомиться со стихотворением Зои Михайловны «Улыбка весны» (раздаю распечатки с пропущенными словами).

**Улыбка весны**…………….. лазурь небосвода,
Дружно ……………. лёд на реке.
Это наша родная природа
………………. на своём языке.

Вот и слёзы сосулька ………….,
И о чём – то …………. ручей.
Душу русскую песней …………,
Заливаясь в бору соловей.

…………… морозные кочки,
Обогретые вешним теплом.
И ……, словно клювики, почки
Тонкой вербы над тихим прудом.

С каждым днём солнце ласковей…….. .
Ночь короче, и дали ясны.
И …………… люди добрее
От весёлой улыбки весны!

- Ребята, сформулируйте вашу задачу? (Вам нужно подобрать подходящие по смыслу слова). Молодцы! Работаем парами.

- Проверяем, что у вас получилось? (1-2 ученика читают получившиеся стихотворения).

- Ну а теперь давайте сверим с оригиналом и посмотрим – сходится ли ваша точка зрения с точкой зрения Зои Михайловны Крыловой.

 «Улыбка весны»
Заиграла лазурь небосвода,
Дружно тронулся лёд на реке.
Это наша родная природа
Говорит на своём языке.

Вот и слёзы сосулька роняет,
И о чём – то воркует ручей.
Душу русскую песней пленяет,
Заливаясь в бору соловей.

Оплывают морозные кочки,
Обогретые вешним теплом.
И торчат, словно клювики, почки
Тонкой вербы над тихим прудом.

С каждым днём солнце ласковей греет.
Ночь короче, и дали ясны.
И становятся люди добрее
От весёлой улыбки весны!

 - Вот видите, оказывается, вы тоже неплохо работаете со словом, и некоторым из вас можно было бы попробовать написать собственное стихотворение.

- Понравилось вам стихотворение?

- Какой Зоя Михайловна Крылова изображает весну?

- Слова каких частей речи вы вставляли?

- Какую роль играют глаголы в стихотворении? (природа – живой организм, с приходом весны всё в ней оживает, меняется, движется, каждую минуту что-то происходит).

- Только ли на природу оказывает весна благотворное действие?

- Оказывается, весна может согреть и сердце человеческое.

- То есть можно сделать вывод, что Зоя Михайловна не отделяет мир природы от мира человека.

**Вывод: в стихах Зои Михайловны Крыловой** мы видим человека, который не только наблюдает за природой, но и понимает её, слышит. Природа для неё является не только живым существом, но и колыбелью.

 Пейзажная лирика Зои Михайловны Крыловой – это лирика особого взгляда на окружающий мир. Природа дышит, чувствует, радуется и грустит. У неё есть свои тайны и свой язык.

- Ребята, я прошу вас оформить наш вывод с помощью синквейна.

 ( Природа.

 Озорная, стремительно – бурная.

 Волнует, удивляет, разговаривает, живёт.

 Как прекрасен наш край!

 Чудо.)

- Мы учились сегодня у Крыловой Зои Михайловны видеть и слышать природу так, как это умеет она. Возможно, её стихи кого-то из вас вдохновят на создание собственного стихотворения. Приносите, делитесь. Мы будем рады.

- А сейчас я приготовила для вас сюрприз – видеопривет от самой Зои Михайловны

(Включаю видео <https://www.youtube.com/watch?v=q9RLxsUqF1M>).

**Правила построения синквейна**

* **Первая строчка**  - 1 существительное – ключевое слово. Тема синквейна.
* **Вторая строка** - 2 прилагательных или причастия, характеризующих ключевое слово.
* **Третья строчка –** 3 глагола.
* **Четвертая строка** — целая фраза или крылатое выражение, пословица, поговорка – суть темы.
* **Пятая строчка** —  1 существительное. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

**Правила построения синквейна**

* **Первая строчка**  - 1 существительное – ключевое слово. Тема синквейна.
* **Вторая строка** - 2 прилагательных или причастия, характеризующих ключевое слово.
* **Третья строчка –** 3 глагола.
* **Четвертая строка** — целая фраза или крылатое выражение, пословица, поговорка – суть темы.
* **Пятая строчка** —  1 существительное. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

**Правила построения синквейна**

* **Первая строчка**  - 1 существительное – ключевое слово. Тема синквейна.
* **Вторая строка** - 2 прилагательных или причастия, характеризующих ключевое слово.
* **Третья строчка –** 3 глагола.
* **Четвертая строка** — целая фраза или крылатое выражение, пословица, поговорка – суть темы.
* **Пятая строчка** —  1 существительное. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

**Правила построения синквейна**

* **Первая строчка**  - 1 существительное – ключевое слово. Тема синквейна.
* **Вторая строка** - 2 прилагательных или причастия, характеризующих ключевое слово.
* **Третья строчка –** 3 глагола.
* **Четвертая строка** — целая фраза или крылатое выражение, пословица, поговорка – суть темы.
* **Пятая строчка** —  1 существительное. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

**Правила построения синквейна**

* **Первая строчка**  - 1 существительное – ключевое слово. Тема синквейна.
* **Вторая строка** - 2 прилагательных или причастия, характеризующих ключевое слово.
* **Третья строчка –** 3 глагола.
* **Четвертая строка** — целая фраза или крылатое выражение, пословица, поговорка – суть темы.
* **Пятая строчка** —  1 существительное. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.
* **1 группа: найдите в стихотворении «Весенние чудеса» изобразительно- выразительные средства.**
* Метафоры:
* Эпитеты:
* Олицетворения:
* Сравнения:

**2 группа: объясните значения слов**

Конопушки –

Зарделась –

Кромка –

Былинка –

Вереница –

**3 группа: найдите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами; объясните, какую роль играют они в стихотворении.**

**4 группа: понаблюдайте, есть ли в стихотворении**

**другие средства выразительности:**

- словообразование (уменьшительно-ласкательные суффиксы, использование таких суффиксов говорит нам о том, что Зоя Михайловна любит природу, с нежность о ней говорит).

- цветовая гамма (с помощью каких цветов З.М. описывает весну).